

REGOLAMENTO

PER I CORSI DI FORMAZIONE MUSICALE PRE-ACCADEMICA

Art. 1 (Istituzione dei corsi)

- 1) La Scuola di Musica “Accademia della Cultura-Teatro Gianì” (di seguito detta Scuola) con sede a Partinico (PA) è convenzionata con il **Conservatorio di Musica Statale “Vincenzo Bellini”** di Palermo dal 20/10/2015 con protocollo n° 02/15;
- 2) La riforma messa in atto con la legge 508/1999, art. 2 c. 8 lettere d) e g) e del D.P.R. 212/2005, art. 12 c. 4, ha trasformato i Conservatori di Musica in Istituti di Alta Formazione Artistica Musicale (A.F.A.M.);
- 3) Per garantire una formazione adeguata per l’ingresso al Triennio Accademico di 1° livello, i Conservatori hanno attivato i corsi di formazione musicale PRE-ACCADEMICA presso le proprie sedi o in convenzione con altri enti o istituzioni non pubbliche accreditate;
- 4) La scuola a partire dell’anno accademico 2016-2017, istituisce e organizza corsi di formazione musicale PRE-ACCADEMICA, finalizzati a fornire agli studenti una formazione musicale di base idonea a formare le competenze adeguate all’ingresso ai corsi accademici superiori (Triennio Accademico di 1° livello - corso di laurea triennale) dell’Alta Formazione Artistica e Musicale (A.F.A.M.) presso il Conservatorio di Musica Statale “V. Bellini” di Palermo.

Art. 2 (Distinzione dei corsi in cicli e livelli di competenza)

- 1) I corsi di formazione pre-accademica (di seguito detti corsi pre-accademici), si articolano in due o più cicli di studio, corrispondenti a specifici livelli di competenza.
 - a) Primo ciclo di studio: LIVELLI 3 – (minimo anni 1 - max 5)
 - b) Secondo ciclo di studio: LIVELLI 2 – (minimo anni 1 - max 4)
 - c) Terzo ciclo di studio: LIVELLI 2 – (minimo anni 1 – max 4)
- 2) I corsi pre-accademici presentano lo schema di articolazione in cicli di studio. Ogni ciclo è suddiviso in livelli, come indicato nel successivo art. 4 del presente Regolamento;
- 3) La durata di ciascun ciclo di studio e dei relativi livelli, varia in base allo strumento prescelto e le competenze acquisite dall’alunno/a.

Art. 3 (Tipologia degli insegnamenti)

- 1) Per ogni corso di studio sono individuate le discipline che concorrono al percorso formativo musicale: disciplina caratterizzante e la disciplina o le discipline integrative (complementari);
- 2) La disciplina caratterizzante, che dà il nome al corso, viene impartita per tutta la durata del percorso formativo dei corsi pre-accademici;
- 3) La disciplina o le discipline integrative (complementari) variano in base allo strumento prescelto, ai cicli e livelli di studi;
- 4) Nella disciplina caratterizzante le attività didattiche sono individuali, nelle discipline integrative (complementari) le attività didattiche per ogni corso possono essere: lezioni individuali e/o a collettive.

Art. 4 (Corsi di studi musicali – Offerta Formativa della Scuola di Musica)

AMBITI MUSICALI	DISCIPLINA/CORSO DI STUDI MUSICALI	CICLI DI STUDIO LIVELLI – DURATA ANNI
Canto	Canto	<u>Primo ciclo</u> – livelli 3 (minimo anni 1- max 5) <u>Secondo ciclo</u> – livelli 2 (minimo anni 1- max 4)
Strumenti a tastiera	Pianoforte	<u>Primo ciclo</u> – livelli 3 (minimo anni 1- max 5) <u>Secondo ciclo</u> – livelli 2 (minimo anni 1- max 4) <u>Terzo ciclo</u> – livelli 2 (minimo anni 1- max 4)
	Fisarmonica	<u>Primo ciclo</u> – livelli 3 (minimo anni 1- max 5) <u>Secondo ciclo</u> – livelli 2 (minimo anni 1- max 4) <u>Terzo ciclo</u> – livelli 2 (minimo anni 1- max 4)
Strumenti a corda	Chitarra	<u>Primo ciclo</u> – livelli 3 (minimo anni 1- max 5) <u>Secondo ciclo</u> – livelli 2 (minimo anni 1- max 4) <u>Terzo ciclo</u> – livelli 2 (minimo anni 1- max 4)
Strumenti a fiato	Flauto	<u>Primo ciclo</u> – livelli 3 (minimo anni 1- max 5) <u>Secondo ciclo</u> – livelli 2 (minimo anni 1- max 4)
	Oboe	
	Clarinetto	
	Fagotto	
	Saxofono	
	Corno	
	Tromba	
	Trombone	
	Euphonium	
Basso tuba		
Strumenti a percussione	Strumenti a percussione	<u>Primo ciclo</u> – livelli 3 (minimo anni 1- max 5) <u>Secondo ciclo</u> – livelli 2 (minimo anni 1- max 4)
Strumenti ad arco	Violino	<u>Primo ciclo</u> – livelli 3 (minimo anni 1- max 5)
	Viola	<u>Secondo ciclo</u> – livelli 2 (minimo anni 1- max 4)
	Violoncello	<u>Terzo ciclo</u> – livelli 2 (minimo anni 1- max 4)
	Contrabbasso	<u>Primo ciclo</u> – livelli 3 (minimo anni 1- max 5) <u>Secondo ciclo</u> – livelli 2 (minimo anni 1- max 4)

Art. 5 (Ammissione ai corsi e pre-iscrizione)

- 1) Ai corsi pre-accademici si accede previo esame di ammissione per ogni corso prescelto;
- 2) Possono richiedere l'accesso ai corsi pre-accademici candidati di età non inferiore ad anni 10 (dieci);
- 3) Le domande di ammissione per l'anno accademico 2017/2018, vanno presentate entro il 30/09/2016; negli anni successivi i termini saranno stabiliti dal Direttore Didattico della Scuola (di seguito detto Direttore);

Scuola di Musica Convenzionata con il

- 4) Il Consiglio Direttivo della Accademia della Cultura-Teatro Gianni” determina annualmente l’ammontare del contributo per gli esami di ammissione da versarsi all’atto della presentazione della domanda per ogni corso prescelto;
- 5) Le domande di ammissione pervenute successivamente alla data di scadenza o prive del pagamento del contributo dovuto potranno essere accolte, ad insindacabile giudizio del Presidente dell’Accademia, e comunque soltanto dopo il pagamento del contributo previsto;
- 6) Gli esami di ammissione si tengono di norma entro il mese di Ottobre di ogni anno accademico, secondo quanto disposto dal calendario accademico;
- 7) Il calendario accademico di ogni anno viene predisposto dal Direttore;
- 8) La Scuola può indire laddove ritiene opportuno un’altra sessione d’esami di ammissione ai corsi pre-accademici, comunque entro e non oltre il mese di Dicembre di ogni anno accademico;
- 9) Tutti gli studenti di nazionalità straniera (europei ed extraeuropei), sono tenuti a sostenere [il test di lingua italiana](#) prima dell’accesso all’esame di Ammissione;
- 10) Ciascun candidato/a deve sostenere un esame nel quale dà prova delle proprie attitudini musicali e delle proprie capacità tecnico-strumentali con l’audizione con programma musicale libero;
- 11) Possono svolgere l’esame di ammissione per ogni corso prescelto anche candidati senza competenze strumentali;
- 12) Gli esami di ammissione sono pubblici, fatti salvi quelli che prevedono lo svolgimento di prove scritte;
- 13) In base ai voti assegnati dalla commissione è compilata una graduatoria di merito cui si attinge per le ammissioni, subordinatamente alla disponibilità di posti e all’attivazione del corso. È escluso dalla graduatoria chi ottiene un punteggio inferiore a 6/10. A parità di punteggio in graduatoria di merito precede il candidato più giovane di età.

Art. 6 (Iscrizione e frequenza)

- 1) I candidati ammessi ai corsi di studio, si iscrivono alla Scuola entro i termini previsti dal Calendario accademico, previo pagamento della tassa di iscrizione e frequenza;
- 2) Il Calendario accademico fissa annualmente l’inizio e il termine delle lezioni, nonché le sospensioni dell’attività didattica;
- 3) La frequenza ai corsi di studio è obbligatoria per almeno i 2/3 delle ore annuali di lezione previste per ogni disciplina o corso musicale, al fine di potere sostenere gli esami;
- 4) L’orario di lezione di ogni singolo studente terrà conto delle esigenze didattiche della scuola, della compatibilità con la frequenza delle altre discipline, delle motivate esigenze personali dello studente riferite alla frequenza ad altra scuola e alla distanza della residenza dalla sede della scuola;
- 5) Le lezioni perdute per motivi di qualsiasi natura imputabili agli alunni (tranne per malattia o gravi motivi documentati) si ritengono ugualmente svolte e non danno diritto al recupero;
- 6) Le lezioni perdute per motivi di salute o gravi motivi documentati possono essere recuperate, soltanto nel caso in cui l’alunno/a comunica l’assenza alla segreteria della scuola entro il giorno precedente la lezione;
- 7) Le lezioni perdute per assenza degli insegnanti saranno recuperate, compatibilmente con le esigenze dell’allievo e della Scuola;
- 8) Ogni alunno/a si può iscrivere in uno o più corsi di studi, previo superamento di esami di ammissione e pagamento delle relative quote di iscrizione e frequenza per ogni corso di studi;
- 9) Non è consentita l’iscrizione contemporanea, alla Scuola di Musica e ad altro Conservatorio di Musica o altra Istituzione A.F.A.M. o Istituzione accreditate;
- 10) E’ consentita l’iscrizione a un corso di base per uno studente iscritto ai corsi di alta formazione musicale solo nel caso che si tratti di corsi di diversa tipologia;
- 11) Gli studenti non in regola con il pagamento del contributo di iscrizione e frequenza non potranno svolgere le attività didattiche, artistiche ed esami;
- 12) Gli studenti che intendono ritirarsi per l’anno in corso, devono presentare istanza presso la Segreteria entro e non oltre il 15 Marzo di ogni anno; in tale caso non potranno sostenere alcun esame e non si procederà al rimborso del contributo di iscrizione e frequenza versato.

Art. 7 (Organizzazione dei corsi di studi)

- 1) Le attività didattiche si svolgeranno dal 06 Novembre al 30 Giugno di ogni anno accademico;
- 2) Il Direttore della scuola indica il calendario accademico delle lezioni e le sessioni di esami;

- 3) Le attività didattiche dei corsi si articolano nelle seguenti tipologie:
 - ✓ Lezioni individuali: 28 ore complessive per la disciplina caratterizzante;
 - ✓ Lezioni individuali e/o collettive: 32 incontri complessivi per tutte le discipline integrative (complementari), secondo le indicazioni del Direttore;
 - ✓ Laboratori musicali, secondo le indicazioni del Direttore.
- 4) Gli alunni entro il mese di Giugno di ogni anno accademico dovranno svolgere almeno $\frac{3}{4}$ delle ore delle lezioni complessive previste dal comma 3), salvo indicazioni diverse del Direttore. Eventuali ore rimanenti saranno espletate nei mesi di Luglio, Settembre e Ottobre, secondo le indicazioni del Direttore.
- 5) *Gli alunni che per esami, concorsi, saggi, etc, dovranno avvalersi del pianista accompagnatore, pagheranno un contributo da concordare col pianista stesso, in base al numero di prove effettuate ed alla distanza della manifestazione. In alternativa potranno avvalersi di un proprio pianista.*

Art. 8 (Programmi di Studio)

- 1) La Scuola adotta i programmi di studio e di esame, del Conservatorio di Musica Statale “V. Bellini” di Palermo.

Art. 9 (Norme comuni sullo svolgimento degli esami e Idoneità)

- 1) Gli esami per i corsi pre-accademici si articolano in cinque tipologie:
 - ✓ Esame di ammissione;
 - ✓ Esame di conferma;
 - ✓ Esame di passaggio al livello successivo di studio per le discipline caratterizzanti; per le discipline integrative (complementari) il passaggio sarà certificato dal Docente;
 - ✓ Esame di compimento finale del corso principale (disciplina caratterizzante) e delle discipline integrative (complementari);
- 2) La sessione di esami per gli alunni/e assenti giustificati per malattia o gravi motivi documentati, si svolgerà in una data successiva stabilita dalla scuola;
- 3) Tutte le prove di esame; pratiche e orali sono pubbliche, fatti salvi quelli che prevedono lo svolgimento di prove scritte;
- 4) Il candidato presenta all’atto dell’esame (con l’esclusione del programma dell’esame di ammissione) il programma sottoscritto. La commissione, prima dell’inizio dell’esame ne verifica la corrispondenza ai programmi previsti dalla Scuola;
- 5) E’ facoltà del candidato/a di ritirarsi prima di completare l’esame;
- 6) La votazione degli esami è espressa con voto unico in decimi indipendentemente dal numero delle prove di esame, per superare la prova di esame il candidato deve ottenere la votazione minima di almeno 6/10;
- 7) In caso di esito negativo agli esami (escluso esami di ammissione e conferma) lo studente ripete l’anno di corso;
- 8) La commissione redigerà una graduatoria con gli esiti di valutazione (votazione, idoneità e non idoneità) per ogni esame sostenuto;
- 9) L’esame di compimento finale (certificazione finale) si svolge al termine del percorso musicale previsto dalla disciplina caratterizzante e delle discipline integrative (complementari);
- 10) La conclusione del percorso di studi di formazione di base consente l’acquisizione delle competenze adeguate per l’accesso ai corsi accademici triennali;
- 11) Le certificazioni per gli esami svolti, relative alla disciplina caratterizzante e le discipline integrative (complementari) per cui il candidato/a risulti idoneo saranno validate dalla scuola e dal Conservatorio di Musica di Palermo.

Art. 10 (Commissione d’esami)

Scuola di Musica Convenzionata con il

- 1) Le commissioni di esame possono essere composte da 3 o più membri, in ogni caso il numero dei componenti della commissione deve essere dispari;
- 2) Le commissioni sono composte da docenti designati dal Conservatorio e della Scuola;
- 3) Ogni commissione d'esami prevede inoltre un segretario verbalizzante e un membro in qualità di supplente;
- 4) Gli alunni frequentanti la Scuola, sosterranno tutti gli esami in Sede - Via Bellini n. 3 – Partinico (PA).

Art. 11 (Esami di conferma ai corsi pre-accademici)

- 1) L'esame di conferma ai corsi pre-accademici si svolge entro e non oltre il secondo anno di frequenza; La prima iscrizione è in prova, pertanto gli alunni dovranno sostenere **esami di conferma**
- 2) L'esame di conferma definisce l'effettivo anno di corso relativo alla materia principale sulla base del reale progresso negli studi, delle abilità e competenze dimostrate da parte dell'allievo/a con riferimento ai programmi di studio della scuola. L'esame di conferma può coincidere con l'esame di promozione e con l'esame di compimento di livello;
- 3) L'allievo/a è confermato se consegue una valutazione di almeno 6 punti su dieci;
- 4) In caso di esito negativo lo studente viene **dimesso** dalla Scuola.

Art. 12 (Quote per Esami, Iscrizione e frequenza)

1) L'iscrizione alla Scuola comporta il versamento di un contributo che per l'anno accademico 2017/2018 viene determinato come segue:

➤ **Contributo Esame di Ammissione: € 50,00** da versare tramite bonifico bancario sul conto corrente della Banca Don Rizzo Agenzia di Partinico (PA) intestato all'Accademia della Cultura, Via Bellini n. 3, C.A.P. 90047 – Partinico. Coordinate Bancarie: IBAN IT34V0894643490000007501741 o direttamente presso la segreteria della Scuola.

➤ **Contributo Esame di Conferma: € 50,00** da versare tramite bonifico bancario sul conto corrente della Banca Don Rizzo Agenzia di Partinico (PA) intestato all'Accademia della Cultura, Via Bellini n. 3, C.A.P. 90047 – Partinico. Coordinate Bancarie: IBAN IT34V0894643490000007501741 o direttamente presso la segreteria della Scuola

➤ **Contributo Esame di Passaggio di Livello e Compimento Finale: € 50,00** da versare tramite bonifico bancario sul conto corrente della Banca Don Rizzo Agenzia di Partinico (PA) intestato all'Accademia della Cultura, Via Bellini n. 3, C.A.P. 90047 – Partinico. Coordinate Bancarie: IBAN IT34V0894643490000007501741 o direttamente presso la segreteria della Scuola.

➤ **Contributo di Iscrizione e Frequenza: € 950,00** da versare tramite bonifico bancario sul conto corrente della Banca Don Rizzo Agenzia di Partinico (PA) intestato all'Accademia della Cultura, Via Bellini n. 3, C.A.P. 90047 – Partinico. Coordinate Bancarie: IBAN IT34V0894643490000007501741 o direttamente presso la segreteria della Scuola.

- Il pagamento della quota d'iscrizione e frequenza può essere effettuata in unica soluzione o in più rate. Il pagamento in unica soluzione deve essere effettuato entro e non oltre il 31/10/2017.
- Il pagamento a rate sarà gravato da un diritto di mora e sarà così articolato: Prima rata € 300,00 entro il 31/10/2017; Seconda rata € 200,00 entro il 30/11/2017; Terza rata € 200,00 entro il 31/12/2017; Quarta rata € 200,00 entro il 31/01/2018; Quinta rata € 100,00 entro il 28/02/2018.

- 1) Nel caso di iscrizione e frequenza a due o più corsi, il contributo per il 2° e/o 3° corso sarà decurtato del 30%. L'importo potrà essere versato con le modalità precedenti e cioè in unica soluzione oppure a rate con le scadenze indicate sopra;
- 2) Nel caso di studenti appartenenti allo stesso nucleo familiare iscritti nei corsi, il contributo di iscrizione e frequenza dovuto sarà ridotto come segue: secondo componente iscritto riduzione del 25%, terzo componente iscritto ed oltre riduzione del 50%.
- 3) Qualora per motivi di forza maggiore non venisse attivato un corso di qualsiasi disciplina, sarà restituita la quota d'iscrizione e frequenza versata.

Art. 13 (Esibizioni pubbliche degli studenti)

- 1) Tutti gli allievi hanno l'obbligo, salvo gravi motivi, di partecipare alle attività artistiche/formative della Scuola;
- 2) Gli alunni più meritevoli, qualora selezionati dal docente e/o dal direttore, hanno l'obbligo di effettuare le attività artistiche/formative (saggi di studio e concerti) organizzati della scuola;
- 3) A tal fine si precisa che gli alunni svolgono le seguenti attività artistiche/formative come formazione musicale e pertanto non hanno diritto a nessun compenso economico o altro.

Art. 14 (Cooperazione e convenzionamento con Istituzioni esterne)

- 1) La Scuola promuove forme di collaborazione, anche attraverso lo strumento del convenzionamento, con Enti e Istituzioni scolastiche, Artistiche, Culturali e Musicali al fine di favorire la diffusione dei corsi pre-accademici e a promuoverne la prosecuzione nel segmento superiore, a realizzare percorsi integrati di istruzione e di formazione musicale, attività di produzione artistica, progetti di monitoraggio, ricerca e divulgazione nel campo musicale, iniziative di aggiornamento dei docenti e di formazione permanente e ricorrente.

Art. 15 (Norme Transitorie finali)

- 1) Gli allievi sono tenuti ad osservare un comportamento disciplinato e corretto nei confronti di cose e/o persone;
- 2) Qualora dovessero provocare danni volontari di qualsiasi natura (attrezzature, strumentazione, etc.) saranno tenuti al risarcimento;
- 3) Tutti gli iscritti ai corsi di musica sono assicurati da polizza contro infortuni;
- 4) La Direzione declina ogni responsabilità per danni e/o incidenti arrecati a cose di qualsiasi natura o persone al di fuori dei locali della Scuola – Accademia della Cultura “Teatro L. Gianì” – Partinico (PA);
- 5) Il presente regolamento potrà essere suscettibile di successive modificazioni e/o integrazioni in relazione a sopravvenute esigenze;
- 6) Per quanto non previsto dal presente Regolamento si fa riferimento alle norme vigenti, allo Statuto e al Regolamento didattico del Conservatorio di Musica Statale “V. Bellini” di Palermo;
- 7) Il presente regolamento per i corsi pre-accademici è composto da n° 6 pagine con firma per ogni foglio dal Presidente e legale rappresentante dell'Accademia della Cultura “Teatro L. Gianì” di Partinico (PA).

Per informazione rivolgersi presso la sede della Scuola:

Accademia della Cultura “Teatro L. Gianì” - Via Bellini n° 3 – C.A.P. 90047 - Partinico (PA)
Tel. 091/7487044 Cell. 327/0666466 Email: segreteria@teatrogiani.it
Sito Web: www.teatrogiani.it
Ricevimento al pubblico dal Lunedì al Venerdì, dalle ore 16.30 alle ore 19.30

-
- 8) Il Presente regolamento è stato approvato dal Consiglio Direttivo dell'Accademia della Cultura nella seduta del 30 Marzo 2016 ed entra in vigore a partire dall'anno accademico 2016/2017;

Partinico, li _____

Il Presidente
dell'Accademia della Cultura “Teatro L. Gianì”
Dr. Giuseppe Di Trapani